



**Book des résidents du Centre
Thérapeutique Résidentiel
de La Levée**

Dans le cadre de l'activité

« Art-Thérapie »

mars 2017

Préface

Cet ouvrage retrace le travail artistique des résidents du CTR de La Levée, réalisé au cours des sept dernières séances d'art thérapie menées par Raphaëlle Daouphars, Art-Thérapeute.

D'après l'œuvre originale d'Hélène d'Oettingen, le travail proposé aux résidents s'est concentré sur la recherche de l'inspiration nécessaire pour en proposer une adaptation plus personnelle.



Le point de construction artistique initial visait à choisir parmi les préférences de chacun, un élément de la faune ou de la flore, à le reproduire avec les techniques de dessin et de peinture, puis à construire autour de celui-ci un univers coloré et imaginé de toutes parts par les résidents.

François Angiboult (Hélène d'Oettingen, dit)

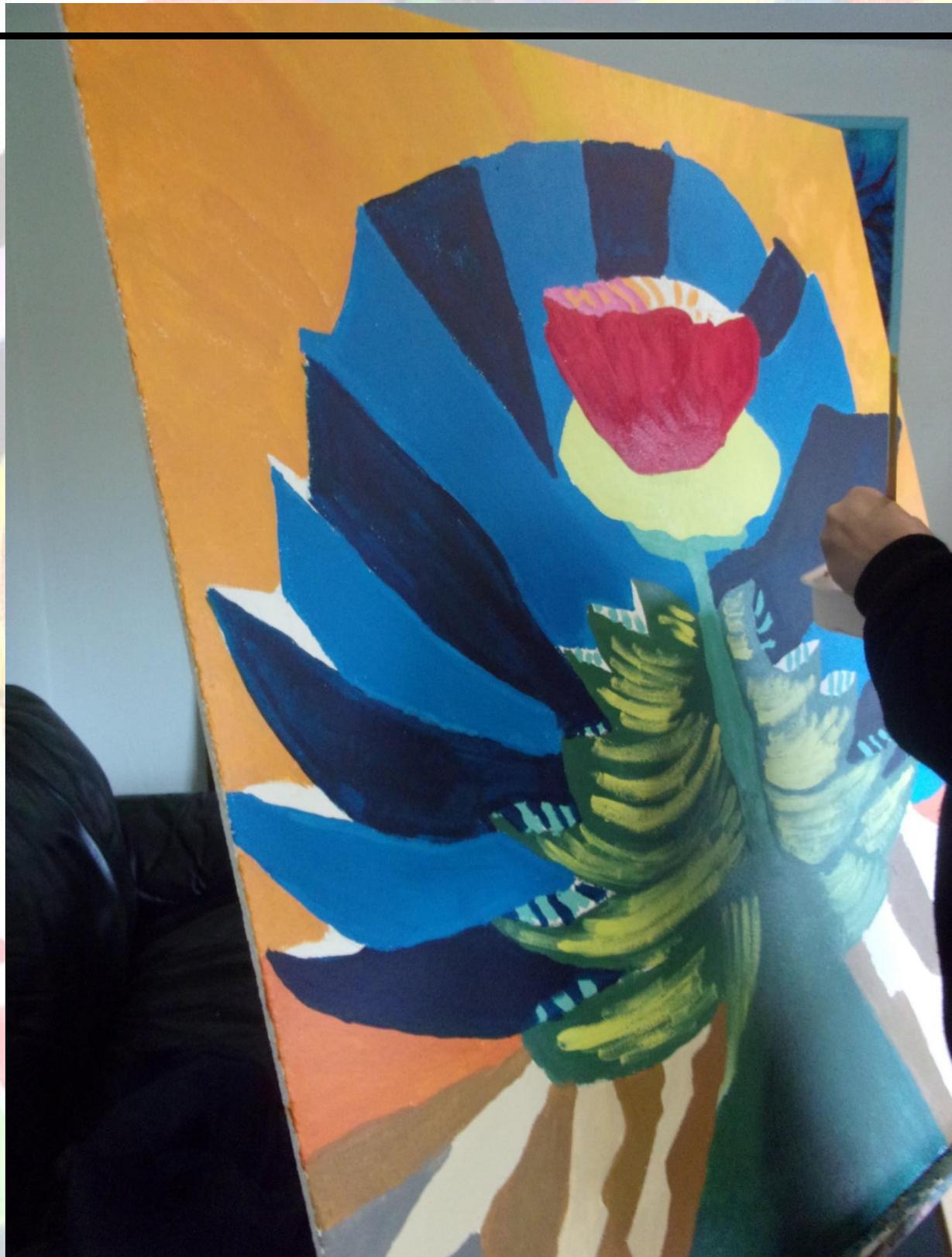


« Je suis parti de zéro, je n'avais aucune idée alors j'ai commencé par dessiner des arbres puis les formes sont venues naturellement. Raphaëlle m'a beaucoup aidé et je la remercie pour cela. »





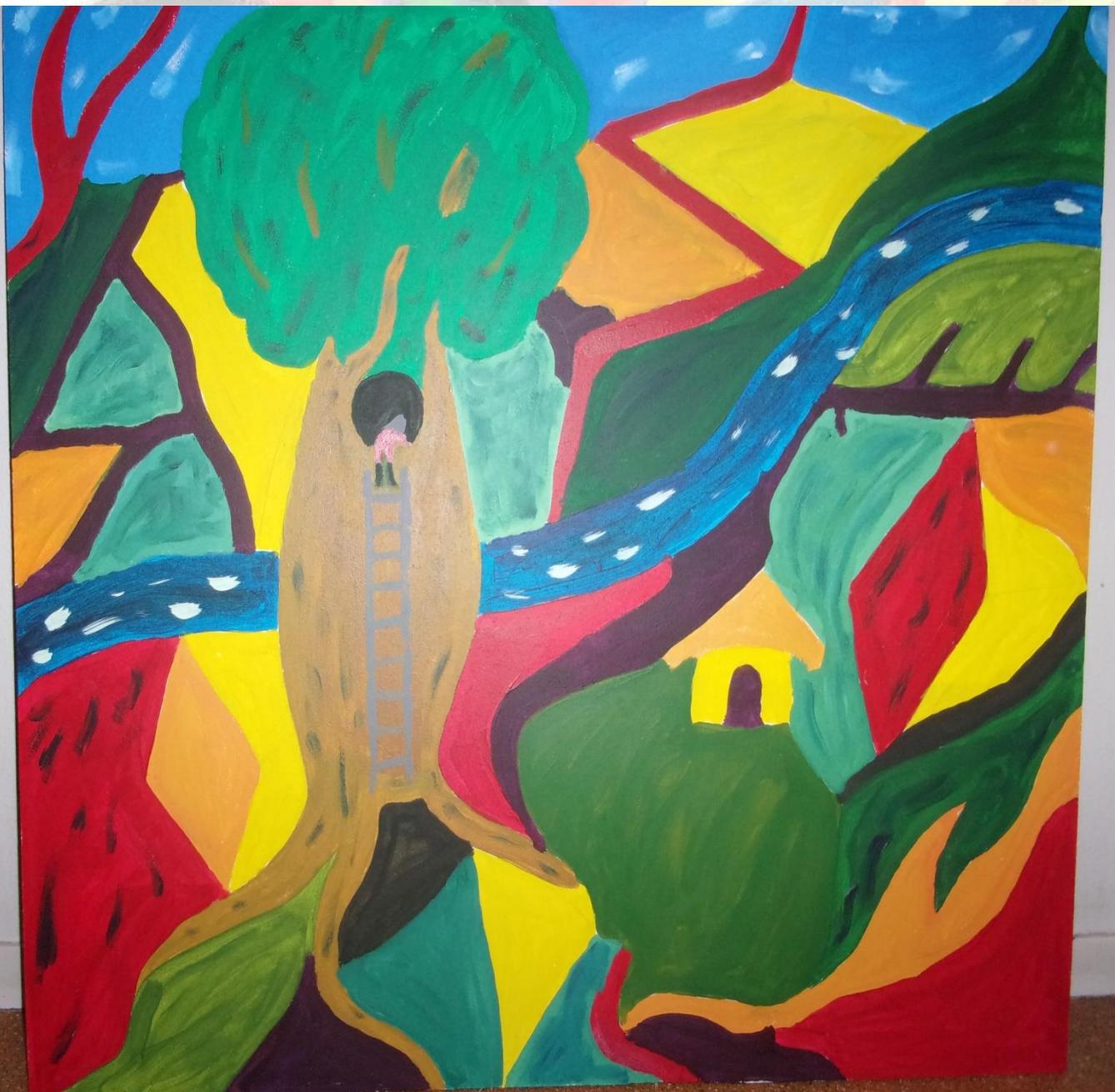
« Cette œuvre s'intitule « Souvenir d'Afrique ». J'ai voulu reproduire mon enfance passée en Afrique et les souvenirs agréables qu'elle me procurait comme la récolte de noix de coco par exemple. Je suis fier de cette production !



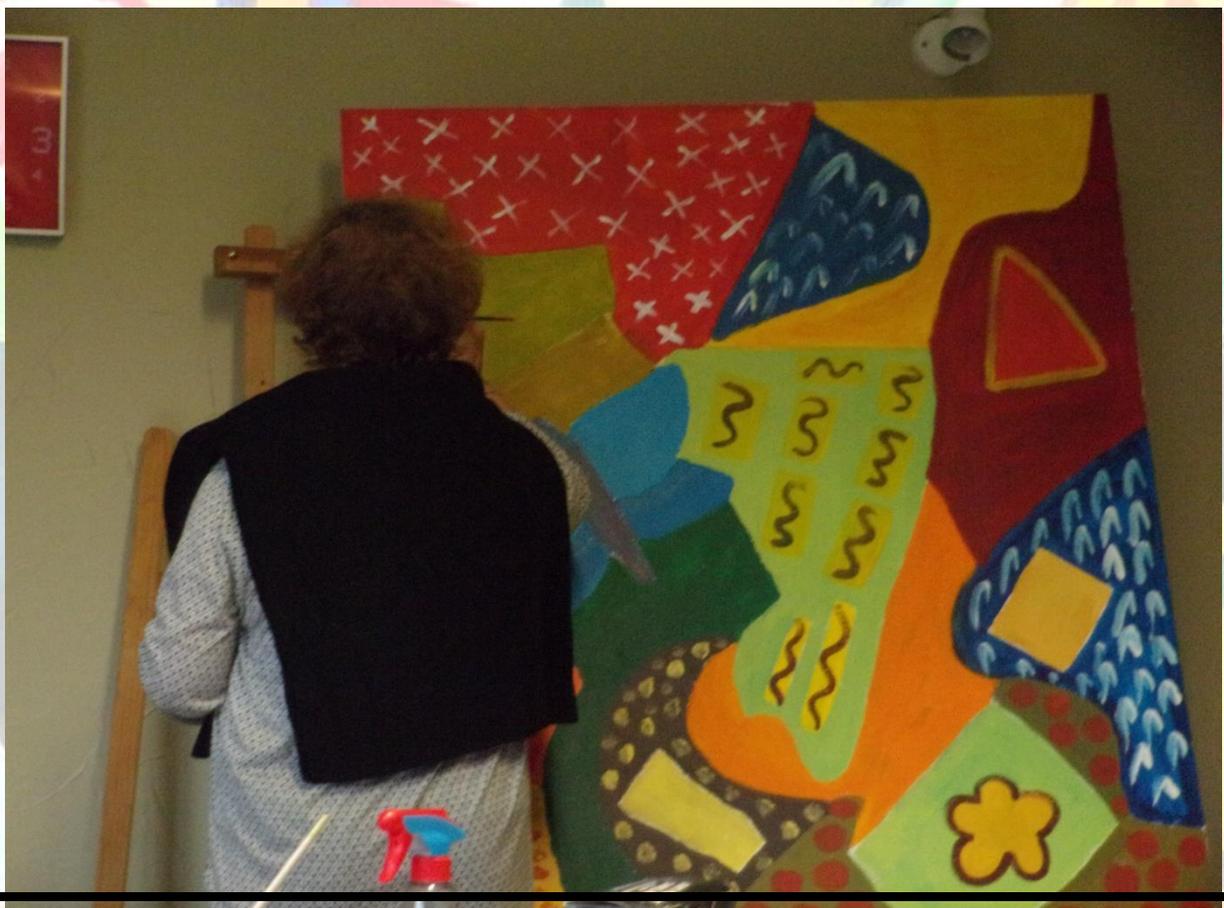
« J'ai souhaité reproduire une fleur dans un univers imaginaire. Dans le passé je travaillais dans l'horticulture et ce travail était pour moi une véritable passion. La culture des fleurs me distrayait beaucoup. J'ai débuté mon travail en reproduisant mon modèle sur une feuille puis je suis ensuite passé au grand format. La transposition a été très difficile mais je suis plutôt content de moi. »

La maison fantôme : « je suis partie de l'idée d'un soleil, puis j'ai eu l'envie de créer une fleur à la place, des pâturages et une rivière. J'y ai ensuite inséré une maison et j'ai vu au fur et à mesure de ma création qu'un ange apparaissait sur la fleur. Pour moi c'est un signe, j'en suis convaincue ! Je suis très fière de ma production et mes enfants aussi. »





« Cette production représente un paysage imaginaire Africain. Ayant vécu en Afrique, je me souviens qu'on allait chercher de l'eau dans les baobabs. Cette création reflète aujourd'hui mon souhait le plus cher : celui de retourner vivre en Afrique définitivement. »





Big Bang et Big Crunch

« J'ai tenté la réalisation d'un diptyque bleu et coloré. Mon inspiration provient d'une exposition à laquelle nous nous sommes rendus à Marcilly en Villette. Cette exposition m'a donné quelques idées... Pour moi cette création reflète de nombreuses émotions contrôlées. Il s'agit d'une symétrie inversée que nous pourrions comparer à des univers parallèles. »





La tortue : « j'ai choisi une tortue, animal qui représente à mon sens l'apaisement. De plus la tortue fait des kilomètres, elle avance à son rythme en douceur et arrive à pondre de nombreux œufs. Pour moi c'est un peu comme avec la drogue : on avance doucement mais surement. J'ai voulu créer un univers totalement imaginaire, gai et coloré. »



JR

Angibauer

